

A NEW WAY OF PLAYING TAMBURELLO

PREFAZIONE

La musica ha sempre accompagnato l'uomo nel suo cammino, dandogli la possibilità di esprimere in una dimensione altissima emozioni, sogni, sentimenti, dando voce piena alla sua creatività.

Tra gli innumerevoli strumenti un fedele e antico mezzo di espressione è stato ed è il tamburo a cornice. Uno studio attento ed una approfondita lettura iconografica testimoniano la presenza dei tamburi a cornice già dal 1700 A. C.

Nel famoso bassorilievo "Il grande tamburo babilonese di Gudea" appartenente alla cultura mesopotamica possiamo per esempio già vedere un tamburo del diametro di 110 cm. percosso da due suonatori; la presenza di questi strumenti nell'età greco-romana è testimoniata dal mosaico romano nella Villa di Cicerone a Pompei. In un'area che abbraccia tutto il Mediterraneo fino al Medio Oriente, in Italia la diffusione dei tamburi a cornice è avvenuta grazie alla influenza islamica in Sicilia. Nella cultura campana ancora ai nostri giorni i tamburi a cornice sono utilizzati soprattutto nelle forme musicali della tarantella e della tammorriata. La simbologia di questa forma musicale - in cui il tamburo è il protagonista principale - è, naturalmente, ricchissima.

Ma i ritmi e le diteggiature della tammorriata non possono essere spiegati nè teorizzati. Appartengono ad un mondo ricchissimo, tramandato oralmente, che può essere solo intensamente vissuto.

Il mio libro è un umile, vigoroso, gioioso viaggio, filtrato dal mio studio, la mia sensibilità e il mio amore verso questo strumento che tante volte mi ha abbracciato e che attraverso le sue infinite possibilità mi permette sempre di partecipare al grande cerchio sacro della vita.



INDICE ARGOMENTI TRATTATI

CAPITOLO I - COME IMPUGNARE LO STRUMENTO

Impugnatura ed equilibrio
Colpi basilari mano destra (pollice, polpastrelli, slap)
Notazione a confronto: Indiana e Occidentale
Ciclo ritmico
Esercizi di ricapitolazione
Accenti
Ghost Notes

CAPITOLO II - USO DELLA MANO SINISTRA

Sonagli come parte integrante del ritmo
Sonagli all'interno di un ritmo

CAPITOLO III - TERZINA

Diteggiature 131 e 313
Accenti e spostamento
Diteggiatura 143 usata nella "Pizzica"
Mix di combinazioni ritmiche con diversi maneggi
Sviluppo della diteggiatura 143

CAPITOLO IV - TEMPI IRREGOLARI E FORME CICLICHE

Introduzione al TAL
Ciclo di 5 colpi
Ciclo di 5 colpi all'interno di un ritmo pari
Ciclo di 7 colpi
Ciclo e Divisione

CAPITOLO V - QUALCHE ANNO DOPO

Una nuova diteggiatura
Piccoli fraseggi
Tihai
Diteggiatura per fraseggi veloci in tempi composti
Cross Over
Esercizi per fraseggi veloci
Divisione 3+3+2 e varianti
Trascrizioni