

# I Tamburi a Cornice nell'area del Mediterraneo

Ciclo di lezioni  
Prof. Paolo Cimmino

## Programma di studio

- Simbologia e Funzione dei Tamburi a Cornice

- Espressioni musicali e sociali nella Tradizione Popolare della Campania.

La “ Tammurriata “; il gesto, il canto, il ballo.

Simbologia e Funzione.

Notazione e tecnica basilare.

Introduzione ai diversi stili della Tammurriata in Campania:

la Tammurriata dell' agro-nocerino-sarnese, di Giugliano, di Somma, di Pomigliano d'arco, dei Monti lattari, dell'Avvocata di Maiori.

- La Tarantella.

Simbologia e Funzione.

Tecnica basilare.

La Tarantella di Montemarano.

La Tarantella d'Ischia; battuta dell'astico e n'drezzata.

La Tarantella nella Tradizione popolare del Salento: La Pizzica.

La Pizzica come cura Rituale del morso della Taranta.

Danzimania; cenni storici.

La Grecia Salentina.

Notazione e Tecnica Basilare della Pizzica.

Tecnica Avanzata: gli accenti e il trillo.

- IL Tamburello usato in contesti non tradizionali.

“ A new way of playing Tamburello “.

Tecnica dello strumento.

Colpi basilari mano destra. Accenti e ghost notes.

Uso della mano sinistra. I sonagli.

Tempi irregolari e Forme Cicliche.

Introduzione a un ciclo ritmico ( da 3 a 9 colpi ).

- Il Konnakol e l'arte del Vocalizzare.

Confronto fra le notazioni occidentali e quelle orientali.

Nuove diteggiature per fraseggi veloci sul Tamburello.

Cadenze e thiai.

Suddivisione, spostamento, modulazione.

Composizioni e analisi dei Concetti applicati al Tamburello.

- Tar, Riq, Bodran.

Impostazione delle mani sui diversi strumenti.

Tecnica dei colpi e pratica esecutiva.

Esecuzione dei principali Ritmi.

Composizioni e Musica d'Insieme.

Durante il corso sono previsti momenti di approfondimento grazie all'ausilio di mezzi audiovisivi inerenti gli aspetti storici, tecnici e di produzione degli strumenti musicali.

Si prevede, inoltre, la distribuzione di materiale didattico a cura del Docente.