

Tamburello stile Paolo Cimmino usato in contesti non tradizionali.

“ A new way of playing Tamburello “.

Tecnica dello strumento.

Colpi basilari mano destra. Accenti e ghost notes.

Uso della mano sinistra. I sonagli.

Tempi irregolari e Forme Cicliche.

Introduzione a un ciclo ritmico (da 3 a 9 colpi).

- Il Konnakol e l'arte del Vocalizzare.

Confronto fra le notazioni occidentali e quelle orientali.

Introduzione alle sillabe.

Mora & korvai .

Suddivisione, spostamento, modulazione.

Nuove diteggiature per fraseggi veloci sul Tamburello

Teoria & Analisi dei concetti applicati sul Tamburello

Composizioni

- Tar, Riq, Bodran, Kanjira

Impostazione delle mani sui diversi strumenti.

Tecnica dei colpi e pratica esecutiva.

Esecuzione dei principali Ritmi.

Mora & Korvai

Composizioni nei diversi Tala

Analisi e Arrangiamento delle Composizioni (laya, gati bedam, Yati)

Musica D'Insieme